

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 13 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400067, г. Волгоград, ул. им. Козака, 7а телефон 8 (8442) 44-48-97 E-mail: dou13@volgadmin.ru
ИНН 3447014619 КПП 344701001 ОГРН 1023404292053 ОКАТО 18401370000

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МОУ детского сада № 13
протокол № 1
от « 31 » 08 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детского сада №13



Е. Трафимова
Вводится в действие приказом
№ 183 от « 24 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
«Разноцветные фантазии»
на 2023-2024 учебный год**

Программу разработала
Педагог дополнительного образования
Медякова Л.Г.

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1 Пояснительная записка.
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Условия реализации программы
 - 1.4 Результативность программы
 - 1.5 Формы и методы реализации программы
 2. Содержательный раздел
 - 2.1 Учебный план программы
 - 2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников
 - 2.3 Содержание программы
- Список литературы
Приложение 1

1. Целевой раздел КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные фантазии» (обучение нетрадиционной технике рисования) разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом

Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2002 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2008 г. № 0,2008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2004 г. № 0,27-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2004 г. № 40,2 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.30,272-0,24 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы

Рисование для детей – игра. И используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью. Поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит малышам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Данная адаптированная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности через обучение нетрадиционным техникам рисования. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной и отличительной особенностью адаптированной программы «Разноцветные фантазии» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Детский рисунок обладает своими закономерностями, которые следует учитывать при обучении детей с ОВЗ. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо, прежде всего, определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому начинать рисовать необходимо с младшего возраста и внедрять в работу нетрадиционную технику, учитывая, что развитие творческого потенциала ребенка делается через поиск нестандартных подходов. На подготовительном этапе, при планировании работы учитываются интересы детей. Есть дети – пассивны, часто отвлекающиеся – в их рисунках сюжеты примитивные, неяркие. А есть дети, старательны, любознательны и свои работы выполняют самостоятельно. Поэтому хороших и одинаковых результатов от всех детей добиваться невозможно.

У детей с ОВЗ возникают трудности в изображении предметов тонкими линиями. Рисунки у детей часто получаются неузнаваемыми, далекими от реальности и как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству, к желанию рисовать.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, необходимо использовать нетрадиционные способы изображения. Изобразить можно разными материалами. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребенка. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и

решениям, учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Адресат программы

Программа адресована для детей дошкольного возраста (4–5 лет), в том числе с особыми возможностями здоровья.

Содержание составлено с учетом возрастных особенностей детей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей в процессе совершенствования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

Развивающие:

Формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;

развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ;

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

развитие индивидуальной одаренности детей.

Образовательные:

Совершенствование навыков изображения с использованием, как традиционных, так и нетрадиционных способов изображения;

закрепление и обогащение знаний о различных видах изобразительной деятельности;

совершенствование навыков работы с различными изобразительными материалами;

формирование умения экспериментировать с художественными техниками.

Воспитательные:

воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации;

воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Этапы развития художественной деятельности

с помощью нетрадиционных техник рисования:

· от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

· от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к сложным;

· от использования готового оборудования, материала к применению, которые необходимо самим изготовить;

· от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

· от применения в рисунке одного вида техники к использованию несколько нетрадиционных техник изображения;

· от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

1.3. Условия реализации программы

0,2. Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в ДОУ.

2. Комплектуется из числа детей 4-5 лет, состав группы постоянный.

3. Занятия проводятся во вторую половину дня.

4. Реализация программы рассчитана на 32 календарные недели, и включает в себя 0,2 занятия образовательной деятельности в неделю.

5. Длительность одного занятия 25 мин.
5. Срок реализации программы – 0,2 год.
Для занятий рисованием необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные столы и стулья;
- краски, кисточки, карандаши;
- наглядный материал (видеоматериалы).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

1.4.Результативность программы

Планируемые результаты освоения программы.

Данная программа способствует в воспитании и обучении детей дошкольного возраста:
развитию мелкой моторики рук;
обострению тактильного восприятия;
улучшению цветовосприятия;
концентрации внимания;
повышению уровня воображения и самооценки
расширению и обогащению художественного опыта.
формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
формированию навыков трудовой деятельности
развитию активности и самостоятельности детей в изодеятельности;
формированию умения находить новые способы для художественного изображения;
формированию умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Результативность программы оценивается методом наблюдения и оценки продуктов детской деятельности в начале (октябрь) и конце учебного года (май). Сравнение и анализ творческих результатов происходит только в плане личных достижений.

Формы подведения итогов реализации программы

Оформление эстетической развивающей среды в группе и детском саду - выставки, участие в конкурсах различных уровней, дистанционные конкурсы.

1.5.Формы и методы реализации программы

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы; беседы; занятия; групповая и индивидуальная работа;
-коллективно-творческая работа, игры, развлечения, оформление выставок;

Методы - наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия,
практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

-Принципы организации:

- подача материала в игровой форме;
- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

2. Содержательный раздел

2.2. Учебный план программы

Месяц/ № занятия		Тема занятия/ Теория/практика	Количество часов		
			теория	практика	всего
Октябрь		Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Педагогическая диагностика: «Что любим и умеем рисовать»	0,2	0,8	1
	1	Превращение ладошки (цветок)	0,2	0,8	1
	2	«Осеннее деревце»	0,2	0,8	1
	3	«Листопад»	0,2	0,8	1
Ноябрь	4	«Золотая рыбка»	0,2	0,8	1
	5	«Пушистые цыплята»	0,2	0,8	1
	6	«Фруктово - ягодный компот»	0,2	0,8	1
	7	«Веселый горох»	0,2	0,8	1
Декабрь	8	«Семья ежиков»	0,2	0,8	1
	9	«Первые снежинки»	0,2	0,8	1
	10	«Зима пришла»	0,2	0,8	1
	11	«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	0,2	0,8	1
Январь	12	Повторный инструктаж по ТБ. «Снеговика»	0,2	0,8	1
	13	«Зимние узоры»	0,2	0,8	1
	14	«Снежинки»	0,2	0,8	1
	15	«Тихо падает снежок»	0,2	0,8	1
Февраль	16	«Шарфик для куклы»	0,2	0,8	1
	17	«Ракета»	0,2	0,8	1
	18	«Украсим чашку для папы»	0,2	0,8	1
	19	«Красивые бусы для мамы»	0,2	0,8	1
Март	20	«Разноцветные рыбки»	0,2	0,8	1
	21	«Смотрит солнышко в окошко»	0,2	0,8	1
	22	«Капают сосульки»	0,2	0,8	1
	23	«Жуки на травке»	0,2	0,8	1
	24	«Космос»	0,2	0,8	1
Апрель	25	«Клоуны в цирке»	0,2	0,8	1
	26	«Воздушные шарик»	0,2	0,8	1
	27	«Бабочка»	0,2	0,8	1
	28	«Одуванчик, дождик, радуга и солнышко!»	0,2	0,8	1
Май	29	«Салют на нашей улице (коллективная работа)»	0,2	0,8	1
	30	«Животные (петух, жираф, слон)»	0,2	0,8	1
	31	«Мои игрушки»	0,2	0,8	1
	32	Подведение итогов Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать» Выставка работ	0,2	0,8	1
Всего			32		

2.3. Содержание программы

Тема «Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Педагогическая диагностика «Что любим и умеем рисовать»

Теория: Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, мелками, карандашами. Входная диагностика на выявление творческих способностей детей, знакомство с правилами работы и поведения на занятиях, с материалами и инструментами, которыми можно рисовать.

Практика: Игровой блок: «Знакомство»; «Что художнику нужно?» на знакомство детей друг с другом и педагогом, знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Рисование на свободную тему, с целью выявления творческих навыков и умений.

Тема 1. «Превращение ладошки (цветок)»

Теория: показ репродукций картин известных художников, рассказ о технике рисования ладошками

Практика: учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев, нетрадиционная техника: печать ладошками.

Тема 2. «Осеннее деревце»

Теория: альбомы для рассматривания: «Осень», беседа и загадки на осеннюю тему.

Практика: игра "С какого дерева листик», учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки.

Тема 3. «Листопад»

Теория: знакомство с новым видом изобразительной технике «Печать листьями»

Практика: учить наносить краску на лист и оставлять след на бумаге, учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Участие в тематической выставке «Осень золотая»

Тема 4. «Золотая рыбка»

Теория: пополнить знания детей о жизни подводных обитателей, презентация. Предложить детям пофантазировать, дополнив изображение подходящими деталями. Рассматривание иллюстраций с изображением подводного царства, рыб, водорослей, наблюдение за рыбками. Познакомить детей с техникой рисования восковыми карандашами и акварелью. Научить детей видеть красоту окружающих предметов и объектов природы. Загадки по теме.

Практика: продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошкой, закреплять способы рисования пальцем и рисования палочкой, самостоятельная работа, чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море».

Тема 5. «Пушистые цыплята»

Теория: знакомство с техникой тампонирования.

Практика: рисование техникой тампонирования.

Тема 6. «Фруктово – ягодный компот»

Теория: использование наглядных пособий, совершенствование умений делать отпечатки любимыми предметами и дорисовывать их до определенного образа.

Практика: Научить детей рисовать печатками и ставить оттиск, создавая композицию или рисунок. Опускать в гуашь любой предмет рисования или окрашивать его с помощью кисточки и делать отпечаток на бумаге. Творческая работа «Фруктово-ягодный компот» оттиск половинками яблоко и груши, ягоды рисуют пальчиком или ватной палочкой.

Техника рисования оттиск вилочкой, индивидуальная работа по замыслу детей.

Тема 7. «Шарики воздушные, ветерку послушные...»

Теория: рассматривание иллюстраций с воздушными шарами

Практика: учить рисовать предметы овальной формы, закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа, развивать чувство композиции.

Тема 8. «Семья ежей»

Теория: рассматривание изображения ежей, учить передавать в рисунке характерные особенности ежа.

Практика: рисование вилкой. Учить делать тонирование листа при помощи пастели

Тема 9. «Первые снежинки»

Теория: рассматривание различных форм снежинок. Чтение рассказа: «Почему снег скрипит?»

Практика: познакомить с новой техникой рисования – свечой.

Тема 10. «Зима пришла»

Теория: рассматривание снежного покрова за окном. Беседа: «Снег-снежок»

Практика: рисуем зиму белой гуашью.

Тема 11. «Маленькой ёлочке холодно зимой...»

Теория: Показ репродукций картин известных художников. Альбомы для рассматривания: «Зима»

Практика: знакомить детей с новой техникой рисования – рисование поролоном.

Тема 12. «Снеговик». Повторный инструктаж по ТБ

Теория: Чтение сказки Сказка «Новогодняя Ёлка и Снеговик» автор: Ирис Ревю. Повторение правил работы и поведения на занятиях.

Практика: учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения рисовать пальчиками круг (вариант 1), рисование дном банок разного размера, (вариант 2)

Тема 13. «Зимние узоры»

Теория: просмотр альбома «Зима»

Практика: рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

Тема 14. «Снежинки»

Теория: знакомство с техникой рисования «набрызг» снежинок через трафарет.

Практика: закреплять техники рисования палочкой. Развивать мелкую моторику рук, творческую фантазию, умение следовать словесной инструкции.

Тема 16. «Тихо падает снежок (рисование скомканной бумагой)»

Теория: слайд – шоу с зимними пейзажами.

Познавательная игра «Снежинка», загадки по теме.

Практика: продолжать знакомить детей с техникой рисования «прижми и отпечатай», учить пользоваться мятой бумагой, ставить отпечаток

Тема 17. «Шарфик для куклы»

Теория: рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)

Практика: игра «Разноцветные ленты» - закрепить представление детей о цветовом разнообразии красок.

Тема 18. «Ракета»

Теория: печать по трафарету. Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету.

Практика: учить рисовать ракету, летающие тарелки

Тема 19. «Украсим чашку для папы»

Теория: рассказ о празднике 23 февраля. Просмотр слайдовой презентации.

Практика: продолжать учить самостоятельно подбирать нужный цвет, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой.

Тема 20. «Красивые бусы для мамы»

Теория: рассказ о празднике 8 марта. Просмотр слайдовой презентации.

Практика: упражнять в изображении бус с помощью рисования пальчиками.

Тема 21. «Разноцветные рыбки»

Теория: чтение рассказа Н.Сладкова «Шёпот рыб».

Практика: продолжать учить детей делать примакивания ладошкой и дорисовывать их до определенного образа, работать в смешанных техниках.

Тема 22. «Смотрит солнышко в окошко»

Теория: Чтение потешки «Солнышко-ведрышко», отгадывание загадок о солнце, беседа «Что такое Солнце». Пальчиковая гимнастика «Дай нам, солнышко, тепла»

Практика: игра «Солнышко и дождик», «На кружочек посмотри, что увидел, назови». Рисование пальчиками.

Тема 23. «Капают сосульки»

Теория: рассматривание картинок с сосульками, загадывание загадок

Практика: создание изображений в форме вытянутого треугольника.

Тема 24. «Коровка на травке»

Теория: расширять представления детей о характерных признаках весны и о насекомом – божьей коровке; упражнять в технике рисования – «тычkovание» (умение равномерно наносить точки),

Практика: продолжать закреплять умение рисовать крышками, аккуратно пользоваться ватной палочкой.

Тема 25. «Космос»

Теория: Загадки по теме.

Практика: познакомить с техникой рисования – рисование по-мокрому. Творческая работа "Загадочный космос". Участие в конкурсе рисунков ко дню космонавтики.

Тема 26. «Клоуны в цирке»

Теория: беседа о цирке, загадка про клоуна, пальчиковая игра «Цирк», рисование ватными палочками (*пуантилизм*), окрашенными в разные цвета.

Практика: рисовать и правой, и левой руками.

Тема 27. «Воздушные шарик»

Теория: понятие «пуантилизм». История возникновения техники «пуантилизм». Презентация "Картины в технике пуантилизм"

Практика: самостоятельная работа: раскрашивание картинки по шаблону в технике пуантилизм.

Тема 28. «Салют на нашей улице»

Теория: рассказ о праздничных салютах. Просмотр иллюстраций

Практика: сочетание в работе восковых мелков и акварели.

Тема 29. «Одуванчик, дождик, радуга и солнышко!»

Теория: создание условий для экспериментирования с художественными материалами.

Практика: продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов. Упражнять в рисовании пальчиками

Тема 30. «Животные»

Теория: знакомство с выразительным образом животных.

Практика: трубочкой раздуть пятно в разные стороны. Придумать образ животного и дорисовать его.

Тема 31 «Игрушки»

Теория: создание новых образов, используя трафареты геометрических форм,

Практика: рисование с помощью трафаретов, подбирая цветовую гамму.

Тема 32. Подведение итогов. Педагогическая диагностика.

«Что любим и умеем рисовать» Выставка работ

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: альбом «Мы рисуем, что хотим».

Список литературы

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 200,20,2. №5 (70).
2. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. // Дошкольная педагогика. 2009. №0,2 (50).
3. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Яр., 0,2997.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [/Books/6/0297/6_0297-32.shtml](http://Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 200,23. - 85 с.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 200,27. - 0,20,22 с.
3. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.0,2september.ru/articles/549430/>
4. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]: <http://prepodavanie.narod.ru/p0,20,2.htm>
5. Рисование в детском саду [Электронный ресурс]: <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09>
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://Books/6/0297/6_0297-32.shtml
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 200,25. - 27 с.
8. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 200,26. - 0,244 с.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 200,23. - 0,250 с.